

Сюжетно-ролевая игра дошкольника

(методические рекомендации для воспитателей ДОО)

Исакова Надежда Анатольевна

Воспитатель ГБДОУ д/с №74 Приморский район СПб

Игра ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте, в рамках которого активно происходит социокультурное и психическое развитие детей. Д.Б. Эльконин выделил две стадии в развитии игры. Для первой стадии (3-5 лет) характерно то, что основным содержанием игры являются социальные по своей направленности предметные действия, соотносимые с логикой реальных действий, для второй (5-7 лет) – социальные отношения между людьми и общественный смысл их деятельности, соотносимые с реальными отношениями между людьми.

Комплексный метод руководства сюжетно-ролевой игрой

(С.Л. Новоселова, Е.В. Зворыгина).

Комплексный метод включает в себя четыре блока развития ребенка:

1 Блок – расширение и уточнение представлений детей о жизни взрослых (материал детской игры).

- Методы непосредственного изучения из жизни взрослых (наблюдение, экскурсии, обобщение и соучастие в деятельности взрослого).

- Методы, опосредованные методы взрослого (чтение художественной литературы, аудиозаписи, видеоматериалы).

2 Блок – включает в себя методы, которые помогают перевести впечатление ребенка о мире взрослых из реального в игровой план (инсценировка, разные виды театров).

3 Блок – активирующее общение с детьми в процессе игры.

Возраст: **младенческий**, ознакомительная игра.

Мотив игры: обследование игрушки, предмета.

Игровые действия: манипуляции с предметом, игрушкой, связанные с их физическим свойством. Игра в одиночку.

Руководство игрой: игровую ситуацию готовит взрослый; ознакомление с окружающим при активном участии детей; общение взрослого с ребенком; наличие условно-образных игрушек.

Возраст: 2-ой год. Отобразительная игра.

Мотив игры: отражение знакомой ситуации (действия людей), действие на результат.

Игровые действия: не связанные между собой действия с предметами в соответствии с их социальным назначением. Отражение знакомой ситуации.

Руководство игрой: подача игрового опыта через обучающие игры; общение взрослого с ребенком; наличие условно-образных реалистических игрушек; игровую ситуацию готовит взрослый.

Возраст: 3-й год. Сюжетно-отобразительная игра.

Мотив игры: отображение действий людей, действие на выполнение условной цели.

Игровые действия: 2 – 3 игровых действия передают элементы поведения тех, кого отображают, «роль в действии». Объединение по 2 – 3 человека, игра рядом.

Руководство игрой: наличие условных образных игрушек, предметов – заменителей, воображаемых предметов; условия игры готовят дети; обучающие игры.

Возраст: 4 – й год. Сюжетно-ролевая игра.

Мотив игры: познавательный интерес, потребность в общении.

Игровые действия: действия связаны с принятой ролью, объединение в группы, групповая игра, носят обобщающий характер.

Руководство игрой: наличие сюжетно-образных игрушек, предметов – заместителей, воображаемых предметов; условия для игры готовят дети; обучающие игры.

Возраст: 5-й год. Ролевая игра.

Мотив игры: познавательный интерес, потребность в общении.

Игровые действия: действия связанные с отражением и моделированием естественных отношений. Коллективная игра.

Руководство игрой: активное общение взрослого и ребенка; использование воображения взрослого совместно с ребенком; использование воображаемого предмета и замена действий словами.

Сущность метода в использовании на каждом этапе игры единого комплекса обязательных педагогических мероприятий, вытекающих из природы игр (ознакомление с окружающим при активной деятельности детей, организация игровой среды с использованием игрушек по степени обобщенности образа, передача реального и игрового опыта через обучающие игры, активизирующие обучение взрослого с детьми в процессе игры).

Современный подход руководства игрой

Н.Я. Михайленко, Н.А. Коротковой.

Новый подход к организации сюжетной игры в детском саду, направлен на активизацию свободной самостоятельной игры детей через передачу им постепенно усложняющихся игровых умений; раскрывается общая стратегия поведения воспитателя при организации игры и конкретная тактика взаимодействия с детьми в игре на разных этапах дошкольного детства, а именно: приемы формирования у детей условного игрового действия (2 – 3 года), ролевого поведения (3 – 5 лет), способов творческого сюжетосложения (5 – 7 лет)

Целью педагогических воздействий по отношению к игре должна быть не «коллективная проработка знаний» (или «тем» - «Стройка», «Космос», «Магазин» и т. п.), а формирование игровых умений, обеспечивающих самостоятельную творческую игру детей, в которой они по собственному желанию реализуют разнообразные содержания, свободно вступая во взаимодействие со сверстниками в небольших игровых объединениях.

Принципы:

1. Воспитатель должен играть с детьми.
2. Воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства, но на каждом его этапе следует разворачивать

игру таким образом, чтобы дети сразу «открывали» и усваивали новый, более сложный способ ее построения.

3. Необходимо при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребенка, как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам – взрослому и сверстнику.

На каждом возрастном этапе педагогический процесс организации игры должен носить двучастный характер, включая моменты формирования игровых умений в совместной игре воспитателя с детьми и создание условий для самостоятельной детской игры.

Особенности руководства сюжетно-ролевыми играми в старшем дошкольном возрасте.

Воспитатели высказывают разные мнения. Одни убеждают: «Нас никто в детстве не учил играть, а мы до сих пор помним, какие интересные игры были во дворе». Другие с таким же энтузиазмом – доказывают обратное: «Если воспитатель не учит малышей играть, то они и не играют или делают это очень примитивно, а значит, не происходит их полноценное интеллектуальное и социальное развитие, задерживается физиологическое созревание».

Что значит руководить игрой?

- Надо научить детей ставить игровые цели.
- Необходимо помочь им в составлении сюжета, содержания.
- Следует показать образцы выполнения игровых действий и правил, соответствующих роли.
- Надо помочь детям выстраивать взаимоотношения со сверстниками в игре.

Руководить игрой необходимо, чтобы поднять уровень развития детей на более высокую ступень, ведь игра создает оптимальные условия для полноценного и своевременного психологического развития каждого ребенка, и разумное, осознанное руководство играми поможет обогатить эту деятельность, а значит, будет стимулировать его развитие.

Лучший способ руководить игрой - включаться в игру в качестве равноправного партнера, но он эффективен только в том случае, если дети принимают воспитателя в таком качестве.

Можно выделить следующие этапы игры:

Доигровой этап. Его цель – выявить игровые предпочтения детей; создать материальные условия для игры, обеспечить формирование знаний, необходимых для содержательной игры.

Управление процессом игры. Цель – научить ставить игровые цели, помочь овладеть игровыми действиями в соответствии с выбранной ролью, научить ролевому взаимодействию.

Важнейшая характеристика сюжетно-ролевой игры – ее самостоятельный характер. Именно такие игры являются ведущей деятельностью на этапе дошкольного возраста. Поэтому так важно выделить игровые предпочтения детей. Сделать это можно одним способом – незаметно наблюдая игры детей, что поможет педагогу узнать, во что играют дети; кто с кем играет; кто какие сюжетные игры выбирает; какие действия выбирают; как дети общаются; как долго играют; кто инициатор игры; кого в игру не принимают. Анализ полученной информации позволяет целесообразно выстраивать в систему работу, направленную на развитие игровой деятельности детей.

Основная задача руководства игрой старших дошкольников – развитие у них самостоятельности и самоорганизации, формирование умений договориться о теме игры, распределить роли, наметить основное развитие сюжета, подготовить игровую обстановку. Также педагог обязательно должен обогащать игру. Разнообразие игровых интересов не всегда опирается на достаточные знания. В связи с этим многие игры оказываются схематичными, и дети быстро теряют интерес к возникшему замыслу. *Основными приемами развития содержания игры* являются расширение и углубление знаний детей об изображаемых событиях и явлениях. В этих целях воспитателю особенно целесообразно использовать детскую литературу.

Во всех группах, в том числе и в старших, воспитатель время от времени должен предлагать новую тему игры (преимущественно тем детям, чьи игры становятся стереотипными). При этом педагог не навязывает тему детям, а старается возбудить к ней интерес. Приемы предложения новой темы игры могут быть различны: чтение книг и рассматривание иллюстраций с изображением играющих детей или рассказ о том, как сам воспитатель играл в детстве, рассказ о тех играх, которые он видел у других детей, и т. д.

Используемая литература:

1. Игра дошкольника / Под ред. С.Л. Новоселовой. – М.: Просвещение, 2005.
2. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Взаимодействие взрослых с детьми в игре.// Дошкольное воспитание, - 1993. - №4. – С.18-23.
3. Михайленко Н.Я. Теория сюжетно-ролевых игр. – М.;ЮНИТИ, 2010.
4. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетно-ролевой игры в детском саду. – М.; Линка – Пресс, 2009.