

Опыт работы

**Тема: Взаимодействие музея, детского сада и семьи
в практике нравственно – патриотического
воспитания старших дошкольников через музейную
среду.**

Воспитатель: Исакова Надежда Анатольевна
ГБДОУ 74 Приморского района СПб
май 2017 г

Жизнь и развитие человека во многом определяется семьей. От семьи во многом зависит, вырастет ли ребенок гармонично развитой личностью.

Сегодня мы заново осмысливаем значение воспитания патриотизма. Перед дошкольными образовательными учреждениями в числе наиболее важных стоят задачи формирования базовой культуры личности ребенка, любви к Родине, бережного отношения к ее историческому и культурному наследию. Музейная педагогика является одной из форм патриотического, исторического и нравственного воспитания подрастающего поколения. В своей работе по нравственно – патриотическому воспитанию детей я обращаюсь к семье, определив работу с ней, как приоритетное направление.

Многолетний опыт работы позволил мне создать методику для реализации нравственно – патриотического воспитания дошкольников с опорой на семейные ценности и уникальность петербургской культуры и традиций.

Практическим воплощением этого является долгосрочный проект: «О чем рассказывает город Санкт - Петербург», программа «Город на Неве».



Цель – вовлечение родителей в процесс нравственно-патриотического воспитания дошкольников через активное посещение музеев, выставок города семьями воспитанников.

Для реализации цели поставила следующие задачи:

- 1.Выявление потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности по нравственно - патриотическому воспитанию старших дошкольников.
- 2.Повышение педагогической грамотности родителей по проблеме формирования начал патриотизма у старших дошкольников.
- 3.Укрепление статуса и престижа семьи, уважительного отношения всех членов семьи между собой.

Анализ научно – педагогической литературы

Теоретический анализ литературных источников показал, что музейная педагогика, возникшая на стыке педагогики, психологии, музееведения, искусства (как части общей культуры) и краеведения, создают условия для развития личности ребенка путем включения ее в многообразную деятельность, охватывающую эмоциональную, интеллектуальную, деятельную сферы. На современном этапе музеи разрабатывают различные формы работы с дошкольной аудиторией и их родителями, предлагают ориентированные на определенный возраст детей маршруты, циклы экскурсий. При самостоятельном выборе тематики экскурсий необходимо руководствоваться возрастом, интересами, запросами, индивидуальными особенностями и способностями дошкольников, их подготовленностью посещения музея определенного профиля.



Работа по вовлечению родителей в деятельность детского сада по нравственно – патриотическому воспитанию через музейную среду проводилась в три этапа:

- выявление потребности родителей в воспитании и образовании детей;
- педагогическое просвещение родителей;
- партнерство педагогов и родителей в деятельности детского сада.

На первом этапе активно использовались информационно – аналитические формы: социально – педагогические опросы и анкетирование.

Анализ анкет семей воспитанников показал, что семьи ориентированы на воспитание детей любви к родителям, близким, дому, малой родине. А также стремление к образованию и культуре детей. Анкетирование позволило выяснить отношение родителей к музеям, и какие семейные традиции есть в семьях воспитанников.



Второй этап. Здесь использовались коллективные и индивидуальные формы: родительские собрания, консультации, устные журналы, встреча с интересными людьми. А также наглядно – информационные средства. Например, живой интерес к теме собрания: «Город, в котором я живу» появился у родителей в процессе демонстрации рисунков, рассказов детей о семье, родном районе, городе.

Успешно прошло собрание, на котором использовались фотоматериалы подготовленные родителями, «Улицы родного города, района». Это позволило родителям составить представление о том, какие краеведческие знания о родном городе, о его достопримечательностях, городских зданиях и учреждениях доступны дошкольникам.

Следующее родительское собрание на тему: «Значение музея в развитии ребенка» было проведено по просьбе родителей. Познакомила родителей с задачами развития детей через музейную педагогику, чтобы привлечь родителей к проведению активного отдыха в выходные дни. Итогом собрания было принято решение: составить программу выходного дня, которая получила название «Всей семьей в музей».

На консультации «Как знакомить детей с природой» была организована выставка фотографий «Как мы ходили в поход в парк 300-я Санкт - Петербурга». Это фотоматериалы экскурсии в природу, цель которой является обогащение знаний детей о растительном и животном мире, о взаимодействии человека и природы.



На третьем этапе – формирование активной позиции и сознательного участия родителей в реализации задач нравственно – патриотического воспитания детей через музейную среду. Это может быть достигнуто при участии воспитателя, родителей и детей в различных формах совместной деятельности: открытые просмотры различных видов детской деятельности, совместные досуги и праздники, турпоходы, выставки совместного творчества.

Например, - Совместная деятельность детей и родителей. Оформление рисунков «Мой любимый город», изготовление макетов к сюжетно – ролевой игре «Путешествие по городу Санкт - Петербургу».

Организация маршрутов выходного дня. Семейный поход, который включает в себя места, посвященные памятным героическим событиям города, знаменитым людям. Темы: «Гордись своим именем улица», «Исторические достопримечательности», « Улицы района, города», « Памятные места героического прошлого города», « Мой любимый уголок».

Поисковая деятельность: подбор познавательной литературы, иллюстраций, фотографий по истории города.

Экскурсии с фотокамерой, видеосъемкой (практическая помощь родителей в оформлении фотоальбомов, в организации видео на экскурсиях, в сменной выставке «Где мы были»).



Хорошей традицией стало проведение выставок совместного творчества детей и родителей после посещения музеев и экскурсии.

Оказали помощь в организации мини-музея декоративно – прикладного искусства в группе.

Родители принимают активное участие в организации презентаций детских коллекций, например, успешно прошли коллекции лошадей, открыток с часами, открыток с достопримечательностями города, собак, кошек. Организовали выставку животных из фарфора, стекла.

Перед первым посещением музея с родителями провела консультация на тему: «Идем в музей», на которой были продемонстрированы рисунки детей о правилах поведения в музее.

Оформила для родителей папки с информацией: «Вам это интересно?», «Куда пойти с ребенком в выходной день?», «Город на островах», «Пробуждение интереса к живописи», «Декоративно – прикладное искусство детям».

В раздевалке оформила информационный стенд «Чем мы будем заниматься в этом месяце?». Особенность работы с семьей, т. е. с разновозрастной аудиторией, состоит в сочетании различных видов деятельности: работа с документом, музейным предметом, эвристические задания, анализ-сравнение объектов, изучение, просмотр видеохроники, моделирование ситуаций.

Появились экскурсии – спектакли, экскурсии – игра, музейные праздники.



Выше перечисленные формы и методы реализуются в процессе совместной познавательной деятельности ребенка и родителей.

Система работы с семейной аудиторией складывается из следующих компонентов: занятия на музейной экспозиции, прогулки по городу, загородные поездки, самостоятельный поиск и изучение материала.

Любовь ребенка – дошкольника к Родине начинается с любви к родным, своему дому, детскому саду, городу.

Выбор музея определился, прежде всего, территориальным расположением. Рядом находится Елагиноостровский дворец – музей. Для формирования «образа музея» особенно ценно, что здесь в качестве экспонатов представлены не только признанные произведения искусства, но и старинная мебель, зеркала, декоративно – прикладное искусство.

У каждого народа свои сказки, все они передают из поколения к поколению основные нравственные ценности – добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие, что способствуют развитию личности в духе патриотизма.

Фарфоровая сказка - (экскурсия - игра) это увлекательная история об изобретении фарфора. Задание – найти скульптурные композиции по сказкам, найти сказку («Сказка о рыбаке и рыбке», «Конек Горбунок», «Аленький цветочек», «Царевна лягушка», «Каменный цветок»).



Особое значение имеет «погружение в прошлое». Музыкально – танцевальная экскурсия - игра «В гости к императрице Марии Федоровне», посвященная бальной культуре. Экскурсия предполагает не только погружение в другую историческую эпоху, но и будучи деятельной, она давала детям и родителям коммуникативный опыт и массу положительных эмоций.



При организации работы по нравственно-патриотическому воспитанию на основе позитивного отношения к природе, прежде всего я учитываю региональный компонент (ближайшее природное окружение и экологическую ситуацию в регионе). Это экскурсии в парк 300-я Санкт -Петербурга, ЦПКиО имени Кирова.

Зоологический музей российской Академии наук. Тема «Животные лесов Ленинградской области и России».

Зоопарк. Обзорная экскурсия.



Ботанический сад Петра Великого. Тема «Растения тропических и субтропических областей земного шара»

Мир воды Санкт – Петербурга. Темы: «Вселенная воды», «Подземный мир Петербурга», «Кто в башне живет?».



Сейчас к нам постепенно возвращается национальное самосознание, и мы начинаем, в том числе проявлять интерес к старинным праздникам, традициям, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству.

Российский этнографический музей. Темы: «На кануне рождества уродилась каледа», «Дорого яичко к Христову дню», «Едет масленица на льду, везет блины на меду».

Казанский собор. Дворцовая площадь. Тема «Веселое рождество»

В этих экскурсиях детям показан пласт русской духовной культуры, традиции. Особое значение имело использование музейных предметов в музейной среде.



Музей игрушки. Эффект своеобразного погружения. Рассказ детям о детстве родителей, с какими игрушками играли мамы и папы. Это очень сближает детей и родителей.

Петербургский музей кукол. Тема «Там на неведомых дорожках следы неведомых зверей». Путешествие по сказочным залам музея (Зал сказок, Лесное царство, Русь ушедшая, создание сказочного персонажа).



В нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, в особенности близких людей (дедушек, бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов).

Встреча с ветеранами в детском саду.

Экскурсия на Марсово поле к вечному огню

Военно-исторический музей истории артиллерии, инженерных войск и войск связи. Обзорная экскурсия по музею.

Центральный военно-морской музей. Тема «Что такое военно-морской флот».



Уважение к героическому подвигу пожарных. Музей пожарной охраны России.

Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это гордость за свой народ и ощущение своей неразрывности с окружающим миром.

Музей хлеба. Тема «Колобок». Представлены карточки на хлеб военного времени, паек хлеба.



«История пожарной охраны». На фотографии торт вручает министр МЧС Пучков.



Музей гигиены. Тема «Сказочное путешествие в страну Гигиены». Экскурсия путешествие помогает детям понять, как защитить себя от болезней и травм, как правильно питаться и сохранить свое здоровье.



Интерес к искусству у детей не возникает сам собой. Вызвать этот интерес не так уж сложно, но отбить его тоже очень легко. Поэтому делать первые шаги следует с большой осторожностью.

Русский музей. Тема «Художник, влюбленный в море» Экскурсия – путешествие, Дети получают сведения о самом художнике, особенностях его творчества и жизни.

Государственный Эрмитаж. Тема «Во дворец за золушкой». Глядя на полные восторга глаза детей, родители получили массу положительных эмоций и вместе смогли проникнуться великой силой искусства.

Летний сад. Тема: «Я к розам хочу в тот единственный сад»



Мемориальный музей–квартира семьи актеров Самойловых. Тема «Сам себе актер». Выясняют, что такое грим и реквизит, кто такие костюмеры и суфлер, а также участвуют в театральной постановке басни И. Крылова «Квартет».

Мемориальный музей–квартира Римского–Корсакова. Дети знакомятся с жизнью Римского–Корсакова и его семьи, имеют возможность почувствовать себя композитором–волшебником и сочинить свою музыку.

Государственный музей политической истории России. Тема «Где учился Филиппок?» Отправились вслед за героями рассказа Л. Толстого «Филиппок» в сельскую школу, узнали чему и как учили раньше.

Центральный музей железнодорожного транспорта. Тема «История отечественного железнодорожного транспорта от царских времен до наших дней».



Воспитание патриотизма невозможно без формирования знаний о культуре и традициях своей Родины, своего родного города. Знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Ты вспомнишь не страну большую, которую изъездил и узнал.
Ты вспомнишь Родину такую, которую ты в детстве увидал.

К. Симонов

Вывод

Приобщение детей к культурно – историческому наследию своей страны является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности. Посещение музеев оказывает огромное положительное влияние. Музей приобщает ребенка к миру общечеловеческих ценностей, к истории, формирует художественный вкус. Насыщение предметно – развивающей среды группы материалами, предметами, обеспечивающими инициирование интереса детей к познанию мира, искусства, посещению музеев, активизирует их творческую деятельность, коллекционирование. Опыт работы показал, что полноценное развитие ребенка во многом зависит от личности, культуры воспитателя, условий в семье, интеллекта родителей. Работа по вовлечению семьи в пространство детского сада и музейной среды дала свои положительные результаты.



Список литературы

Программы:

- Доронова Т. Н. Дошкольникам об искусстве (Радуга).
Комарова Т. С. Эстетическое воспитание детей 2 -7 лет.
Копцева Т. А. Природа и художник.
Курочкина Н. А. Детство.
Пантелеева Л. В. Музей и дети.
Столяров Б. А. Здравствуй музей.
Маслова С. Г., Соколова Н. Д. Мы входим в мир прекрасного (I раздел).

Литература:

- 1.Актуальные вопросы формирования интереса к обучению: Учебное пособие для студентов факультетов повышения квалификации, директоров школ под ред. Г. И. Щукиной. М.: Просвещение, 1984.
- 2.Белая К. Современный детский сад и другие формы взаимодействия с семьей К. Белая, Л. Волобуева, М. Цапенко. – М.: Чистые пруды, 2009.
- 2.Вербенец А. М. Маленькие граждане в художественном музее Маленькие граждане большого города: Коллективная монография. СПб: Союз, 2007. С. 368 -382.
3. Кутьина Н. Б. Воспитание культурой. СПб., 2004.
- 4.Мацкевич М. В. Эстетическое развитие старших дошкольников в системе «художественный музей – детский сад»: Дис. ... канд. пед. Наук. М., 2006.
- 5.Музейная педагогика: Из опыта работы Под ред. А. Н.Морозовой, О. В. Мельниковой, М.: ТЦ «Сфера», 2006.
6. Тихонова О. Г. Дошкольнику о музейной культуре: Методическое пособие для воспитателей, педагогов ДОУ и родителей. М.: Арти, 2006.
- 7.Торшилова Е. М., Морозова Т. В. Развитие эстетических способностей детей 3 – 7 лет (теория и диагностика). Екатеринбург: Деловая книга, 2001.



Профессиональная деятельность – повышение квалификации

СПб НОУ «Центр интеллектуального развития ВЕДА» курсы по программе «Петербургведение для дошкольников» 2000 г.

СПб Гуманитарный центр содействия Русскому музею «Основы методики знакомства дошкольников с изобразительным искусством», «Художественно – эстетическое воспитание дошкольников средствами художественного музея» 2008 г.

Санкт-Петербург
Негосударственное образовательное учреждение
"Центр интеллектуального развития
"ВЕДА"

Государственная лицензия
Комитета образования Санкт-Петербурга
№ Б 471170 от 16.05.96

УДОСТОВЕРЕНИЕ

Выдано

Исаковой
Фамилия
Надежде
Имя
Анатольевне
Отчество

В том, что он(а) прошел(ла) курс обучения по
программе Петербургведение
для дошкольников

Из них:
Теоретическая подготовка – 24 час.
Практические занятия – 8 час.
С правом преподавания детям
дошкольного возраста

Председатель комиссии
Карцева Е. Г.
(Карцева Е. Г.)
Члены комиссии:
Васюкович В. В.
(Васюкович В. В.)
Круп (Круцова Е. И.)
(Круцова Е. И.)

№ П. П. ВЕДА
Дата выдачи: 22 июня 2000 г.
Тел. «Лодочный зав. 2387-1/1

Данное удостоверение не дает право
преподавания методики обучения

Гуманитарный центр содействия Русскому музею
Муниципальный Совет и Администрация Муниципального округа № 65 Приморского района Санкт-Петербурга

Сертификат

Настоящий сертификат № 04/052008 выдан
Исаковой Надежде Анатольевне,
педагогу ДОО № 80 Приморского района Санкт-Петербурга
в том, что она без отрыва от производства прошла обучение
по программе учебно-методического семинара
«Художественно-эстетическое воспитание дошкольников
средствами художественного музея» (36 часов).

Директор Гуманитарного центра
содействия Русскому музею
Руководитель семинара, куратор
развития взаимодействия с ДОО
Администратор

В.М. Ахунов
С.Г. Маслова
Е.П. Ештокина

г. Санкт-Петербург
05 июля 2008 года

Гуманитарный центр содействия Русскому музею
Муниципальный Совет и Администрация Муниципального округа № 65 Приморского района Санкт-Петербурга

Сертификат

Настоящий сертификат № 22/052008 выдан
Исаковой Надежде Анатольевне,
педагогу ДОО № 80 Приморского района Санкт-Петербурга
в том, что она без отрыва от производства в течение
марта-мая 2008 года прошла обучение по программе методических
консультаций «Основы методики знакомства дошкольников
с изобразительным искусством» (36 часов).

Директор Гуманитарного центра
содействия Русскому музею
Руководитель семинара, куратор
развития взаимодействия с ДОО
Администратор

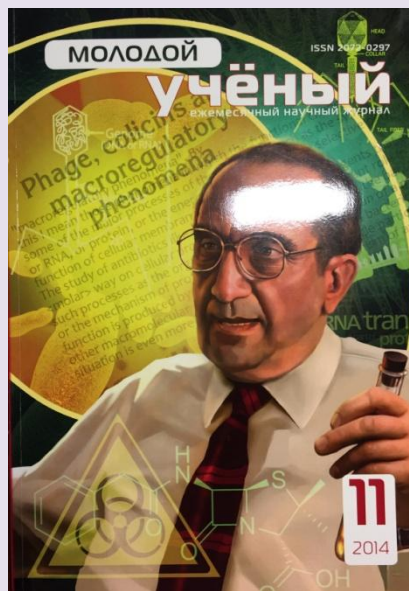
В.М. Ахунов
С.Г. Маслова
Е.П. Ештокина

г. Санкт-Петербург
05 июля 2008 года



Публикации

Воспитание юного петербуржца средствами музейной педагогики, научный журнал Молодой ученый №11 (70), июль – 2 2014г. – Казань, «Изд. Молодой ученый», 2014г., с. 379.



Участие в конференциях

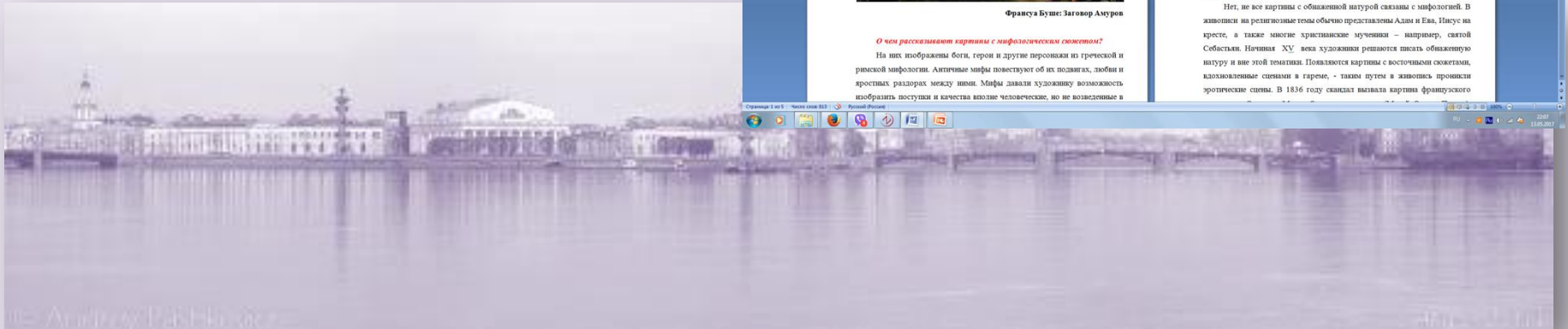
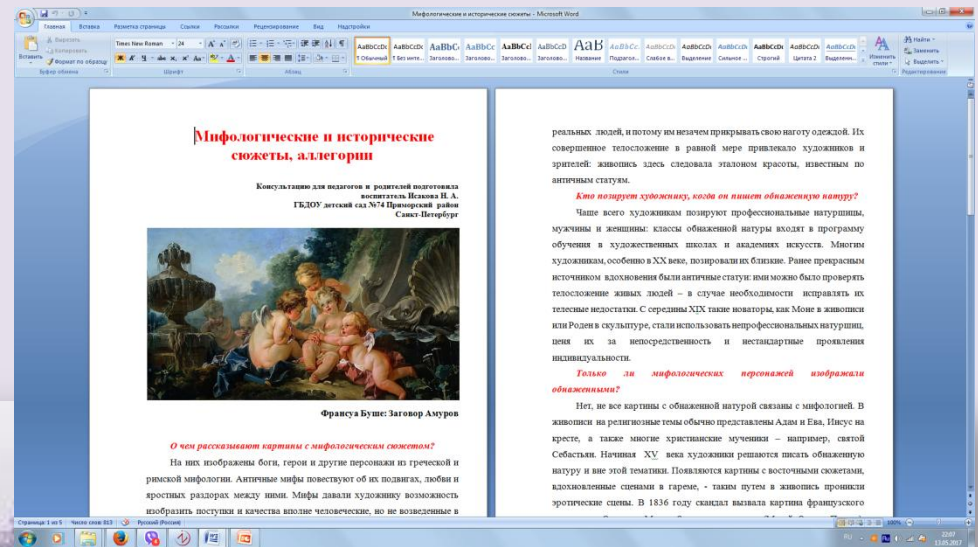
СПБ XV международная конференция «Ресурсы успешной педагогики, современный взгляд» Тема: «Воспитание культурой. Музейная педагогика, краеведение, петербурговедение в системе дошкольного воспитания» Доклад «Воспитание культурой: музейная педагогика и современный детский сад» 2014 г.

СПБ методическое объединение Приморского района доклад: «Роль семьи в нравственно – патриотическом воспитании дошкольников через музейную среду» 2017 г.



Мною опубликована для родителей серия консультаций «С чего начать» на сайт детского сада:

1. Пробуждение интереса к живописи.
2. Как сделать поход в музей приятным и полезным.
3. Что показывать детям разного возраста?
4. Картины и музеи.
5. Художники.
6. Живопись XX века.
7. Картины на религиозные сюжеты.
8. Портрет
9. Мифологические и исторические сюжеты, аллегории.
10. Пейзаж.
11. Жанровые сцены и натюрморты
12. Как смотреть картину




Живопиcь XX века - Microsoft Word

Главная Вставка Разметка страницы Ссылки Рисование Рецензирование Вид Настройка

Тема: New Roman Шрифт: 12

Живопиcь XX века

Консультация для педагогов и родителей подготовила воспитатель ГБДОУ детский сад № 74 Приморского района СПб Исакова И.А.



Казимир В., 1918

Что такое абстрактная живопись?

Живопись называют абстрактной, если она не отражает видимую реальность. В абстрактной живописи нет предметов, мест, людей, реальных или вымышленных; есть только смешение цветов и форм. Такая живопись ничего не «воспроизводит» - она «производит» самое себя. Условное деление живописи на абстрактную и фигуративную (предметную) для многих художников не является окончательным: в образах, возникших во взаимодействии с реальностью, в какой-то мере сохраняется эта реальность, хотя фактического, «фотографического» ее отображения нет. Элементы

году русским художником Василием Кандинским (1866 - 1944). Сейчас она хранится в Национальном музее современного искусства в Париже. В более широком смысле понятие «абстрактный» обычно применяется к формам, не связанным с окружающей реальностью, например к орнаментам, которые используются в исламском искусстве, и вообще к любым отвечающим этому требованию формам декоративного искусства.

Что такое монохромия?

Монохромия – это абстрактная картина, написанная одним цветом. Первым, кто создал подобного рода изображение, был русский художник Казимир Матвеевич (1878 - 1935); его «Белый квадрат на белом фоне» (1918) сейчас находится в Музее современного искусства в Нью-Йорке. Использование монохромной техники - не самоцель, а способ поставить зрителя лицом к лицу с проблемой, занимавшей самого художника: как далеко простираются возможности изображения. В разные периоды и у разных художников монохромия может трактоваться различно: от демонстрации материальности живописи до попытки передать ощущение бесконечности и пустоты космоса.

Почему современные картины часто выставляются безрам?

В XX веке многие художники вообще перестали использовать рамы. Это лишний раз подчеркивает самостоятельность живописи, которую не должны ограничивать никакие внешние рамки. Кроме того, искусство XX века делает акцент на процессе работы, а не на результате, и отсутствие рамы способствует ощущению того, что картина не просто не закончена, но и не

Как смотреть картину - Microsoft Word

Как смотреть картину?

Кто эта женщина?

Она жила около пятисот лет тому назад в Италии. Ее имя Лиза, но называют ее мона Лиза, то есть «госпожа Лиза». Её еще называют Джокондо, потому что ее итальянская фамилия - дель Джокондо.

Кто написал эту картину?

Тот портрет написал Леонардо да Винчи. В то время он был уже знаменит и жил в том же городе, что и она, - во Флоренции.

В картине не очень много разных цветов

Верно, Леонардо да Винчи не любил яркие и разнообразные цвета. Он предпочитал мягкие оттенки, приятные для глаза. Ему хотелось, чтобы взгляд зрителя плавно скользил от предмета к предмету, как ласковые прикосновения, как облако.

Почему картина такая темная?

Безусловно, в момент создания она была гораздо светлее и потемнела от времени. Лица людей к старости покрываются морщинами, а живопись темнеет и трескается. Слой лака на картине также «остарился» и приобрел коричневатый оттенок. Раньше кожа Моны Лизы была светлее, и сама она имела более здоровый вид. Небо на заднем плане тоже наверняка было не такое бледное.

Кажется, что у мамы нет волос

Волосы, конечно, есть – они видны выше, под прозрачной головной повязкой. Просто по моде того времени женщины выщипывали часть волос над лбом, чтобы как можно больше открыть лицо. Если бы Мона Лиза увидела наши нынешние прически, она бы ужаснулась и решила, что мы

Живопиcь XX века - Microsoft Word


Как смотреть картину

Консультация для педагогов и родителей подготовила воспитатель Исакова И. А. ГБДОУ детский сад №74 Приморского района Санкт-Петербург

Если вы хотите научить ребенка к восприятию живописи, эти рекомендации подскажут вам правильный путь. Вы найдете здесь практические советы, которые помогут вашему ребенку рассмотреть картину более внимательно и подойти к ее оценке более осознанно – независимо от ее сюжета, автора и времени года. Смысл живописи будет открываться детям постепенно. Из объяснений, которыми сопровождается каждая новая для них картина, вам предстоит выбирать то, что на данном этапе удовлетворит их любопытство. Помните: интерес и любознательность углубляются с возрастом, но всегда зависят от индивидуального уровня развития ребенка.

Первое и самое главное:

определите, что вы видите на картине. Это не всегда просто, даже для взрослых. Важно выделить составные части картины, не старясь рассматривать ее как единое целое.



Как смотреть картину - Microsoft Word

Кто эта женщина?

Она жила около пятисот лет тому назад в Италии. Ее имя Лиза, но называют ее мона Лиза, то есть «госпожа Лиза». Её еще называют Джокондо, потому что ее итальянская фамилия - дель Джокондо.

Кто написал эту картину?

Тот портрет написал Леонардо да Винчи. В то время он был уже знаменит и жил в том же городе, что и она, - во Флоренции.

В картине не очень много разных цветов

Верно, Леонардо да Винчи не любил яркие и разнообразные цвета. Он предпочитал мягкие оттенки, приятные для глаза. Ему хотелось, чтобы взгляд зрителя плавно скользил от предмета к предмету, как ласковые прикосновения, как облако.

Почему картина такая темная?

Безусловно, в момент создания она была гораздо светлее и потемнела от времени. Лица людей к старости покрываются морщинами, а живопись темнеет и трескается. Слой лака на картине также «остарился» и приобрел коричневатый оттенок. Раньше кожа Моны Лизы была светлее, и сама она имела более здоровый вид. Небо на заднем плане тоже наверняка было не такое бледное.

Кажется, что у мамы нет волос

Волосы, конечно, есть – они видны выше, под прозрачной головной повязкой. Просто по моде того времени женщины выщипывали часть волос над лбом, чтобы как можно больше открыть лицо. Если бы Мона Лиза увидела наши нынешние прически, она бы ужаснулась и решила, что мы



Отзывы и благодарности

Отзыв

О посещениях экскурсий в рамках изучения программы "Петербурговедение"

Дополнительная программа "Петербурговедение" в прошлом году была реализована воспитателем подготовительной группы Исаковой Надеждой Анатольевной и включала в себя не только работу с методическим материалом в группе, но и элементы наглядного изучения истории и культуры города путём посещения различных объектов культуры. Дети смогли сначала узнать о главных достопримечательностях города от педагога на занятиях, проработать тему в тетрадь, а затем закрепить полученные знания на экскурсиях. План экскурсий всегда был тщательно проработан, занятия в музеях были не только полезны, но и интересны детям, поскольку были тематическими и составлены с учётом возраста целевой аудитории.

Так, при посещении Этнографического музея в Рождественские праздники, дети смогли узнать о том, что это за праздник - Рождество Христово, как его отмечали в старину, и чем он является теперь, в наши дни. На Пасху дети узнали о пасхальных традициях и обрядах, а также смогли принять в них участие - пели песни, танцевали, соревновались. Время проходило с пользой и удовольствием, что позволило усвоить материал программы без особых усилий со стороны как ребёнка, так и педагога.

В Музее гигиены дети с интересом слушали врача, проводившего экскурсию, и узнали много полезной информации о гигиене и здоровье, а в Музее-квартире Самойловых поставили мини-спектакль по мотивам басни И.А. Крылова "Квартет" смогли поддержать в руках настоящую скрипку и даже попробовать извлечь из неё звук!

Но наиболее запоминающейся была экскурсия в Елагиностровский дворец, где ребята и взрослые не просто узнали об истории дворца и наладились его интересами, но и побывали на настоящем балу, попробовали себя в роли дам и кавалеров, получили основы балетного этикета и, разумеется, получили урок танца от настоящего распорядителя бала! А какие там были костюмы!

Таким образом, дополнительная образовательная программа "Петербурговедение" является ярким примером комплексного подхода педагога к изучению детьми истории, культуры и традиций города и его жителей. Программа учитывает интересы, прежде всего, детей, поскольку наполнена практической составляющей, всецело отвечающей потребностям и интересам данной возрастной группы.

Сосницкая С.В., мама Макеенко Кости

Отзыв

О посещениях экскурсий в рамках изучения программы "Петербурговедение"

Хочу выразить огромное спасибо, Исаковой Надежде Анатольевне - воспитателю детского сада 74! За ее замечательное допознание по Петербурговедению, благодаря которым дети узнали и полюбили наш город не только на занятиях в группе, но ещё и побывали во многих музеях города. Все экскурсии были строго по занятиям. Каждую экскурсию ждали с нетерпением! Надежда Анатольевна научила наших детей учиться, любить свой город и быть организованными! В школе нам очень не хватает этих экскурсий. Огромное спасибо ей за все, что она для нас сделала!

С уважением, Набокова Ольга



Санкт-Петербургское отделение
Российского творческого союза работников культуры
Захарьевская ул.д.17 тел.275-60-88

ОТЗЫВ О РАБОТЕ

Воспитатель Детского сада №74 Приморского района Надежда Анатольевна Исакова уже много лет успешно сотрудничает с профессиональными экскурсоводами Российского творческого союза работников культуры.

За последние три года в соответствии планом «Знакомство с историей нашего города и музеями» она организовала для детей 5-6 лет следующие экскурсии:

«Музей хлеба», «Русский музей», «Этнографический музей», «Сады и парки города», «Первые шаги в храме», «Ботанический сад», «Эрмитаж», «Мемориальная квартира – музей Римского-Корсакова» и другие.

Эти экскурсии для детей 5-6 лет проводила руководитель секции «Экскурсовод» Творческого союза работников культуры методист – экскурсовод Абелева Татьяна Павловна.

Во время экскурсий дети были хорошо организованы, активны, доброжелательны. Чувствовалась большая работа по подготовке детей к восприятию экскурсионного материала.

Принято отметить, что на вопросы экскурсовода, они давали грамотные ответы, а так же задавали их сами. Это было свидетельством того, что на занятиях в группе прививается интерес к изучению истории Санкт-Петербурга и жизни.

Труд Надежды Анатольевны способствует развитию в юных горожанах чувства любви и гордости за Петербург – культурную столицу России.

Спасибо!

Руководитель секции «Экскурсовод» Российского творческого союза работников культуры (Захарьевская ул.д.17)

Методист – экскурсовод Абелева Татьяна Павловна
(Моб.+7 921 781 34 95).

19.05.2015.

